

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO AII

Authentic Audio Image

Malý zázrak z Považskej Bystrice alebo alchýmia zvuku po novom

☛ Je to už nejaký čas, čo som sa veľmi aktívne zaujímal o rôzne „vylepšovátka“. V dnes už neexistujúcom časopise Watt som pripravoval sériu článkov pod názvom Alchýmia zvuku. Tu som sa stretol s mnohými filozofiami a prístupmi, ale aj tak vždy najdôležitejšie bolo vyskúšať si daný produkt a hlavne porovnať, či nastala, alebo nenastala nejaká zmena vo zvuku. Urobili sme za ten čas množstvo empirických testov a niektoré boli aj slepé a presvedčili sme sa, že veci fungujú. My sme to vtedy nazývali ladiace komponenty, lebo za pomoci nich sa dá výsledný zvuk posunúť určitým smerom, závisí od materiálu, spracovania a možno ešte od niečoho iného...

Firma AAI

Slovenská firma Authentic Audio Image sa skladá zo spoločníkov, ktorých spája záujem nielen o hudbu a umenie, ale aj o vývoj techniky na zdokonaľovanie záznamu a reprodukcie zvuku zároveň, pretože ich profesionálnym zameraním je aj kombinácia týchto odborov. Hudobné umenie je neodmysliteľnou súčasťou ich života, „žijeme hudbou nielen ako poslucháči, ale aj ako aktívni hudobníci, a to aj na akustické hudobné nástroje“. Vďaka tejto neštandardnej kombinácii a bohatým skúsenostiam v týchto oblastiach prístupujú k vývoju produktov nielen s jasnou predstavou o vernej reprodukcii hudby, ale aj



s novými poznatkami, ktoré sme nadobudli počas dlhého obdobia skúmania a hľadania nových možností.

Filozofia

Keď som prvýkrát videl podložky AAI, povedal som si, že sú to podložky s keramikými guľôčkami také ako mnoho ostatných. Netušil som, že práve malá slovenská firma môže dať tú spomínanú pridanú hodnotu, práve to „niečo iné“, čo sa prejaví na výslednom zvuku.

Firma Authentic Audio Image vyvinula technológiu IST – Interference Suppression Technology, ktorou spracúvajú a upravujú vodiče, ale aj izolanty. Touto metódou sa

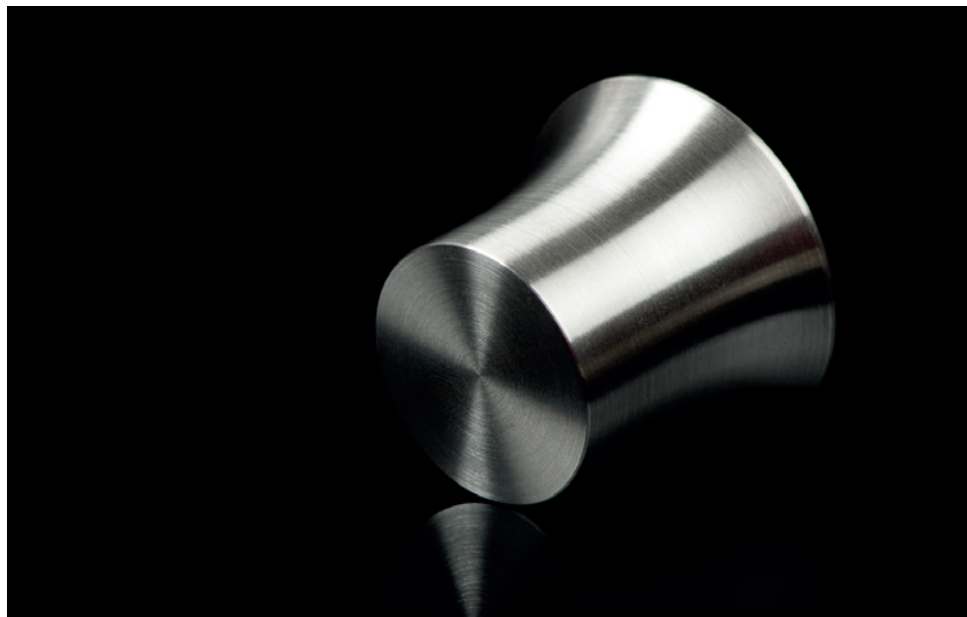


potláčajú negatívne javy súvisiace s elektromagnetizmom a rezonanciami. Jednoducho uvažujúci človek by si povedal, že v mnohých podložkách sú tie isté keramické guľôčky, sú v nich tie isté materiály ako v iných, ale podľa výrobcu technológia IST pôsobí na výrazné zlepšenie autentickosti zvukového obrazu.

Každý materiál sa nejakou správou v magnetickom poli, aj nemagnetické materiály majú určitý stupeň magnetizmu, ktorý bežnými prístrojmi nevieme namerať. Dokonca, keď máme v posluchove tvarovo symetrický stôl a otočíme ho, tak môže nastať zmena vo zvuku. Aj ten istý materiál, len na inom mieste môže mať rôzne vlastnosti ako elektromagnetický vodič, tak aj dielektrikum. S týmito poznatkami a s technológiou na meranie a úpravu týchto vlastností materiálov pracuje firma AAI. Všetko ostatné je opradené rúškom tajomstva.

Podložky AAI

Podme sa bližšie pozrieť na podložky pod komponenty. Vyrábajú sa v troch veľkostiach: Mini, Midi, Maxi a Maxi+. Podložky Maxi+ sú výškovo nastaviteľné. Už povrchová úprava naznačuje, že sa vyrábajú z nerezovej ocele. Systém sa skladá z vrstiev, v ktorých je viacero keramických guľôčok. Týmto sa eliminuje nežiaduca interakcia medzi spodnou a vrchnou časťou podložky a, samozrejme, sa zabezpečuje rozptyl rezonancií. Pomocou už spomínanej technológie IST získala nerezová oceľ aj keramické guľôčky výnimočné



vlastnosti, čo sa dá potvrdiť nielen sluchom, ale aj pomocou meraní. Podložky sú nerozoberateľné.

Zvuk

V posluchove sme mali niekoľko typov podložiek pod komponenty, takže som mal možnosť porovnať. Od drevených cez magnetické a takisto aj s keramickými guľôčkami, ktoré používajú AAI. Najskôr som skúšal podložky pod reproduktormi. Boli tam už iné podložky s viacerými keramickými guľôčkami, ktoré už samy vylepšili zvuk, keď som nimi nahradil originálne odhmotňovacie hroty. Keď som ich však vymenil za AAI Maxi, na

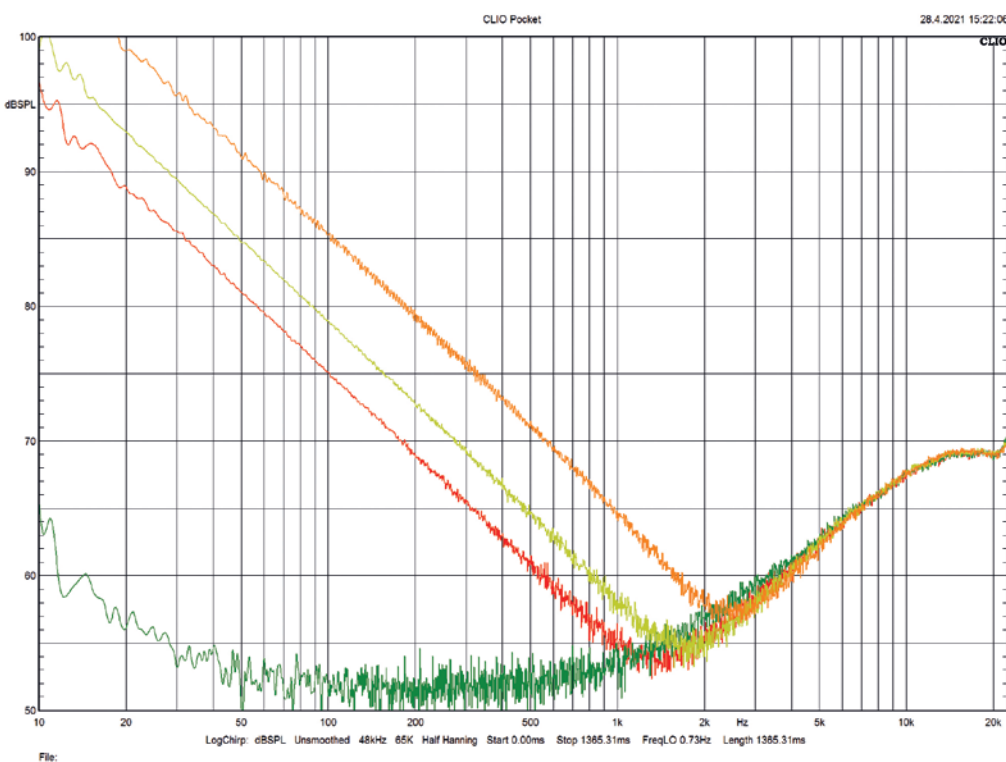
Model	Cena
Mini	95 €
Midi	180 €
Maxi	250 €
Maxi+	270 €

Ceny za 1 ks

moje prekvapenie sa zvuk zase počuteľne zlepšil. Celá scéna sa vyčistila, spresnili sa detaily na všetkých pásmach. Bol som dosť prekvapený, lebo som čakal zmeny čisto kozmetické. Prebehol som si všetky na test adekvátne žánre a zakončil to symfonickým orchestrom. Všade bol pozitívny posun počuteľný. Čistejší bas mal lepšiu dynamiku a odhalili sa aj mnohé detaily na hlbokých pásmach. Potom som podložky skúšal aj na iných komponentoch. Striedal som iné podložky a skúšal som to aj bez nich. Pri AAI prišlo vždy k výraznému zvukovému vylepšeniu. To znamená spresnenie detailov a priestoru, zlepšenie dynamiky celkové vyčistenie zvuku a posun k prirodzenej farbe nástrojov.

Meranie

Mali sme šťastie, že súčasne testoval podložky aj Daniel Březina pre magazín hifi-voice. cz. Keďže panujú medzi nami priateľské vzťahy, poskytol nám výsledky merania uvedené na grafe. Merali sa rezonancie a potrebovali sme zistiť, ako ich daný komponent utlmuje. Červený graf je bez podložiek, žltá farba SSC, oranžová Blue Horizon. Zelená farba a, ako vidíme, až referenčné utlmenie sme dosiahli s podložkami AAI. ❌



www.aai.sk