

AUTENTICKÝ ZVUKOVÝ OBRAZ

Dostojevskij napísal, že krása spasí svet. Naša túžba po kráse je nevyčerpatelná, nech už sú jej spodobenia akékoľvek. Aj hudobné. Beethoven zasa vyjadril presvedčenie, že „hudba odkrýva viac než všetka múdrosť a filozofia“. Až do sklonku 19. storočia však ľudstvo poznalo len „živú“ hudbu sprostredkovanú hudobníkmi či spevákmi. Až v sedemdesiatych rokoch 19. storočia americký vynálezca Edison vynášiel technické možnosti reprodukcie zvuku – fonograf a revolučným spôsobom natrvalo zmenil naše vnímanie hudby.



Edison svojím vynálezom odštartoval preteky v čo najvernejšom zachytení zvuku vo všetkých jeho rozmeroch: farbe, tonalite, dynamike. Odvtedy sa jeho technológia natoľko zdokonalila, že z našich aj domácich stereo súprav vieme vylúdiť tóny takmer „živej“ kapely či symfonického telesa. Súčasná technická možnosť reprodukcie sú naozaj obdivuhodné, ale aj mimoriadne drahé. Audiofili, milovníci „dokonalého“ zvuku, neváhajú za technické inovácie minúť astronomické sumy neraz presahujúce cenu luxusného automobilu (vrátane Bugatti Veyron). A to len preto, že hľadajú najminucióznejšie detaily, najväčšiu dynamiku, najvernejšie priestorové podanie zvukovej kulisy. K akémusi základnému chorobopisu takmer každého audiofila patrí poznanie, že stále sa nájde niečo, čo je lepšie než to, čo práve má. A ono niečo je takmer vždy aj drahšie. Tí, ktorí sa uspokojia s tým, čo majú, sú nezaujímaví, lebo vlastne ani nie sú „pravoverní“ milovníci zvuku.

Mnohí však zabúdajú na to, že ani ten najlepší, a teda aj najdrahší hudobný nástroj na svete, trebárs pôvodné husle od Stradivariho či koncertné krídlo od firmy Steinway, nezahrá, ako má, pokiaľ nie je správne naladený.

Svoje o tom vie aj Peter Strauch, hudobný pedagóg, ktorý „vynášiel“ prevratnú technológiu, pomocou ktorej dokáže optimálne temperovať rôzne hriechne drahé zvukové komponenty, ako sú zosilňovače, prehrávače, streamery a podobne. Základom je totiž zvládnutie toho najpodstatnejšieho, o čo pri amplifikácii zvuku ide, elektrickú sieť a mnohé rušivé faktory, ktoré sú v nej prítomné – brum, kolísanie prúdu či napätia a podobne.

Kvalitné high-endové káble, ktoré spriechodňujú signálnu cestu, sa dnes nezriedka pohybujú v niekoľkých tisícoch až desiatkach tisícov eur za jeden typ, či už sieťový, prepojovací alebo reproduktorový kábel. Konkurencia je pritom veľ-





www.aai.sk

ká. O to príjemnejšie potom vyznieva fakt, že trojica vývojárov z Považskej Bystrice priniesla na trh viac ako konkurencieschopnú sériu káblov najvyššej kvality. Po rokoch experimentovania a ladenia ich výsledok predčí aj tie najtrúfalejšie očakávania. Spoločnosť Authentic Audio Image však popri kábloch vyvinula aj majstrovské podložky, na ktoré ak umiestnite svoju aparatúru, dostávate sa do priam nepoznanej sféry dokonale „vyladeného“ zvuku, ktorému nechýba ohromný priestor priam holograficky kopírujúci pôvodný „room“, v ktorom sa nahrávalo, či už ide o štúdio, koncertnú sálu alebo sakrálnu stavbu, kde s obľubou nahrávajú najvýznamnejšie nahrávacie spoločnosti s plejádou vyškolených zvukových technikov a prinášajú nezabudnuteľné hudobné skvosty či už na čiernom vinyle alebo v podobe hi-res digitálnych formátov. Lenže nie je to len priestor, ktorý sa otvára do hĺbky aj šírky, zvukovú stopu ešte umocňuje veľmi príjemné farebné dokreslenie všetkých akustických nástrojov s minimálnou mierou skreslenia. ale aj dynamika, pri ktorej s kabelážou Authentic Audio Image hravo

rozlišujete hudobné nástroje aj pri väčšom telese, povedzme symfonickom orchestri s päťdesiatkou hudobníkov. Práve tu si väčšina konkurentov poľahky vyláme zuby a zvukový prednes často kolabuje do neusporiadanej masy zvukov, z ktorých je počuteľná len melódia a niekoľko dominantne znejúcich nástrojov. Všetka harmónia je narušená a zvuk často nadobúda ostrý alebo zahuhňaný charakter. Vďaka Authentic Audio Image však zvukový záznam zostáva autentický, harmonické skreslenie konverguje k nule, nedochádza ani k častej konfúzii spojenej s rozmiestnením nástrojov. Pri nahrávkach ste zrejme často postrehli zmenu rozmiestnenia zvukových nástrojov, ktoré z ničoho nič menia polohu z pravého do ľavého kanála a naopak. Aj s týmto neduhom si Authentic Audio Image vie hravo poradiť a poloha nástrojov zostáva na svojom autentickom mieste. Ako Strauch sám uvádza:

„Milovníci vážnej hudby, ku ktorým sa hlásim, to nemajú jednoduché, ak chcú v pohodlí domova „prežiť“ umelecky hodnotný zážitok prostredníctvom reprodukovanej hudby. Problém reprodukcie v súčas-



nosti vnímam ako príliš „technický“ presný zvuk na úkor prirodzenosti a autenticity. Preto som sa začal s priateľmi zaoberať vývojom a výrobou audio príslušenstva, aby sme tento nepomer zvrátili.

Využívanie špičkových materiálov a meracích zariadení je v súčasnosti takmer štandardom pri vývoji a výrobe audio káblov. Čo nás však odlišuje od konkurencie, je nielen unikátna modifikácia a úprava vlastností týchto materiálov, vodičov aj izolantov, tak aby boli splnené nami požadované mimoriadne vlastnosti na prenos signálu, ale aj to, že absolútnou prioritou sú posluchové testy, ktorých sa pravidelne zúčastňujú špičkoví umelci, najmä hráči na akustické nástroje či operní speváci.“

Kabeláž, podložky, napájacia sieťová lišta a jedinečná technológia uzemnenia jednotlivých komponentov stereo reťazca z produkcie Authentic Audio Image dotvárajú priam neuveriteľný zvukový zážitok dokonca aj pri lacných komponentoch z pohľadu cenami nadupaného sveta high-endu. Aj tu tak platí známe pravidlo, že menej je niekedy viac.

